

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE LITERE |
| 1.3 Departament | ARTE ȘI MEDIA |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---------------|---|---------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | ANSAMBLU INSTR. SPECIFIC D10LLIL 113 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Lector univ. dr. Dumitru Pasăre | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lector univ. dr. Dumitru Pasăre | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tip de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DOP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 3 |
| 3.4 Total ore din plan înv. | 56 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 42 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 7 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore de studiu individual | | | | | 19 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 75 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | Absolvent de liceu de specialitate |
| 4.2 de competențe | Să stăpânească foarte bine tehnica instrumentală necesară interpretării unor pasaje de virtuoziitate |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu pian, partituri, pupitre, podiumuri pt. suflători, instrumente de percuție și contrabași |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborator | Sală cu pian, partituri, pupitre, podiumuri pt. suflători instrumente de percuție și contrabași |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct. |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe transversale | Studentul da dovada de initiative, își mentine concentrarea pentru perioade lungi de timp. |
|-------------------------|--|

7. Rezultatele învățării

| | |
|-----------------------------------|--|
| 7.1 Cunoștințe | Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. |
| 7.2 Aptitudini | Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.. |
| 7.3 Responsabilitate și autonomie | Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică. |

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Ansamblul cameral, reprezintă înainte de toate, o sumă de individualități, diferite în sine. Formația camerală depinde de nivelul studenților, fie că e un ansamblu pentru corzi sau pentru suflători – și depinde în ce măsură capacitățile și posibilitățile lor tehnice și muzicale pot fi omogenizate, pentru o sonoritate omogenă.</p> <p>Repetiția trebuie să îndeplinească o funcție de pregătire, urmărindu-se de la o repetiție la alta acumulări succesive, bazate pe o pregătire temeinică a fiecărei întâlniri cu studenții. Repetiția ca atare, nu este ceva izolat, repetiția și concertul sunt legate între ele și pot fi înțelese numai în interdependența dintre ele.</p> |
| 8.2 Obiectivele specifice | |

9. Conținuturi

| 9.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|---|
| <p>O intonație corectă de ansamblu pornește de la un acordaj corect și se menține prin flexibilitatea instrumentistului.</p> <p>Omogenizarea cu colegii de formație depinde mult de sincronizarea ritmică, iar cele două componente – intonația și ritmica determină omogenizarea sunetului întregului ansamblu cameral.</p> <p>Însușirea unei palete dinamice diverse sau obișnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta sunt factori de urmărit.</p> <p>Diversificarea paletei stilistico-interpretativă pentru tinerii muzicieni are parte aici de cel mai eficient laborator muzical – la capitolul modurilor de sonoritate, de atac sau diversificare dinamică</p> <p>Parcurgerea unor lucrări din repertoriul clasic și romantic</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicația și demonstrația dirijorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual supravegheat. 4. Învățare prin problematizare 5. Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice. Se va utiliza videoproiecția dar și exemplele audio pentru a sublinia aspectele teoretice propuse. | <p>4 ore – tehnică de acordaj, repetiții pe subgrupe</p> <p>10 ore - repertoriu</p> |

| 9. 2 Seminar | Metode de predare | Observații |
|---|--|---|
| <p>O intonație corectă de ansamblu pornește de la un acordaj corect și se menține prin flexibilitatea instrumentistului.</p> <p>Omogenizarea cu colegii de formație depinde mult de sincronizarea ritmică, iar cele doua componente – intonația și ritmica determină omogenizarea sunetului întregului ansamblu cameral.</p> <p>Înșușirea unei palete dinamice diverse sau obișnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta sunt factori de urmărit.</p> <p>Diversificarea paletei stilistico-interpretativă pentru tinerii muzicieni are parte aici de cel mai eficient laborator muzical. Parcurgerea unor lucrări din repertoriul clasic și romantic</p> | <p>1.Explicația și demonstrația dirijorului.</p> <p>2. Exercițiu dirijat și repetitiv.</p> <p>3. Studiu individual supravegheat.</p> <p>4. Învățare prin problematizare</p> <p>5.Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice.</p> <p>Se va utiliza videoproiecția dar și exemplele audio pentru a sublinia aspectele teoretice propuse.</p> | <p>12 ore –tehnică de acordaj, repetiții pe subgrupe</p> <p>30 ore - repertoriu</p> |

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară |
|---|

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | 11.3 Pondere din nota finală |
|--------------------------|------------------------------------|---|------------------------------|
| 11.4 Curs | Evaluarea pe parcursul semestrului | Progresul este urmărit prin verificarea noțiunilor aplicate privind structura, funcționarea și particularitățile ansamblului instrumental specific, prin discuții și analize ale partiturilor și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare pentru înțelegerea caracteristicilor repertoriale și organizatorice ale formației. | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Activitatea este evaluată prin observarea progresului în integrarea timbrală și ritmică, prin exersarea repertoriului specific ansamblului, prin respectarea indicațiilor coordonatorului și prin portofolii repertoriale sau înregistrări ale repetițiilor, prezența activă fiind esențială pentru coeziunea formației. | 35% |
| 11.5 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea finală constă într-o discuție orală și într-o probă demonstrativă privind lectura, tehnica de ansamblu și particularitățile stilistice ale formației, menită să verifice înțelegerea rolului individual și colectiv; prezența are rol formativ, fără influență asupra notei. | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Activitatea finală constă într-o probă practică de interpretare a repertoriului studiat, evaluată prin acuratețe tehnică, omogenitate de ansamblu, sincronizare, adaptarea la stilul specific și respectarea indicațiilor coordonatorului, fiind însoțită de verificarea participării și a progresului repertorial. | 35% |

| |
|---|
| 11.6 Standard minim de performanță |
| Studentul își înțelege rolul în ansamblul instrumental specific, citește corect partitura aferentă, menține intonația și coordonarea ritmică, se integrează în timbralitatea formației, respectă indicațiile coordonatorului și participă la interpretarea unui repertoriu adecvat nivelului de studiu. |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10. 2025